

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по воспитательной работе  /Сергачева Т.Г./	Педагогическим советом Протокол № 3 от 05.11.2020	И.о. директора  /Зиннатуллин Р.Р./ Приказ № _____ от _____ 2020 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 126» Советского района г. Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Объединения дополнительного образования «Музееведение с элементами краеведения. Группа «Поиск»

для 7 классов

Разработчик:

учитель русского языка и литературы

Калинина М.Е.

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музееведение с элементами краеведения» относится к духовно-нравственному направлению дополнительного образования.

Актуальность. Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств, расширении кругозора школьников, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. Малая Родина ребёнка – это природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного села и, конечно, люди, гордость и слава родного села.

На современном этапе развития общества изучение родного края становится актуальным, как ведущий фактор воспитания патриотизма. Краеведение – благодатная почва, позволяющая воспитывать у детей любовь к родному селу, краю. Для развития, обучения и воспитания школьников исключительно важны связь с прошлым поколением, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, необходимо прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь ребёнку в решении этих проблем сегодня может музей. Музей – своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Особенность данного курса заключается в том, что он дает учащимся сведения практического характера, знакомит учащихся с историческим прошлым своего региона, проблемами и способами их решения, опираясь на конкретные факты. Отсюда максимальная заостренность содержания данного курса является важным фактором социализации личности и формирования мировоззренческой культуры, нравственных ориентиров и ценностей, воспитания гражданственности и патриотизма.

Цель курса: формирование основ гражданской идентичности школьника в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.

Задачи курса:

- Помочь молодому поколению в решении этих задач сегодня может такой уникальный социальный институт, как **МУЗЕЙ**. Особое место в современных образовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.
- Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

- Программа предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, К овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа имеет интегрированный характер.
- При реализации содержания этой программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, и др...
- В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой деятельности руководителя школьного краеведческого музея и учащихся.
- Значительное число занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей
- Создавая собственный творческий проект (выставку, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьник раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно-полезных и личностно значимых формах деятельности.
- По окончании курса дети должны **знать:** историю музейного дела, ведущие музеи мира, жизнь и деятельность выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела, основы музееведческой деятельности, методику проведения поисково-исследовательской работы, основные термины, применяемые в музейном деле.
- Выпускники должны **уметь:** общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить, вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.
- овладение учащимися системой знаний об историческом прошлом своего региона;
- развитие навыков исторического познания: сравнительно – сопоставительного анализа региональных источников, соотнесение и синхронизация однородных событий и явлений регионального и общероссийского характера, установление взаимосвязей между ними;
- воспитание уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов, формирование толерантного мышления;
- воспитание гражданственности, патриотизма, чувства сопричастности к событиям региона, бережного отношения к историко – культурному наследию, стремления укреплять и приумножать это достояние.
- -формирование гражданственности, мировоззренческой, гуманитарной, экономической и экологической культуры, толерантности, приоритета общечеловеческих ценностей, приобщение к национальным традициям за счет приближения основных исторических событий к истории РТ .
- -развивать у учащихся способности рассматривать события и явления местного уровня в контексте Отечественной истории; дать конкретизированное представление о месте и роли краеведения в отечественной истории;

- -научить учащихся вести поиск информации в исторических источниках, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, побуждать у учащихся желание проводить поисковую работу по истории края, города, школы, семьи, развивать творческие способности учащихся.
- (краеведческим, художественным, историческим...);
- - развитие способностей к поисково- исследовательской, творческой деятельности;
- - развитие самостоятельности и инициативы.
- Срок реализации: 1 год

Место курса в плане дополнительного образования

Курс изучается в рамках социального направления дополнительного образования школьников. Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся в кабинетах и за пределами школы (экскурсии).

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия, работа с архивом и библиотечным фондом .

Виды занятий: семинарские занятия, экскурсионная деятельность участников программы, исторические игры, викторины, проектная и исследовательская деятельность, защита презентаций, оформление выставок.

Прогнозируемые результаты с учётом УУД.

В сфере познавательных универсальных учебных действий:

Знать:

- историю и традиции своей семьи;
- историю образования своего города, области;
- символику города, области;
- реликвии своей семьи;
- некоторых выдающихся людей – уроженцев города, области;
- историко-культурные достопримечательности города, области;
- историю и традиции родной школы;

Уметь:

- собирать краеведческую информацию у членов своей семьи;
- делиться собранной информацией ;
- обобщать собранный материал;
- проявлять уважение к людям разного возраста и разных профессий.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою малую Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие чувства патриотизма, гордости за свою Родину, свой народ, своих земляков.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;

Использование приобретённых знаний и умений в практической и повседневной жизни:

В ходе занятий краеведческой внеурочной деятельности на базе музея школы, учащиеся выполняют разнообразные практические задания:

- подготовка и проведение народных праздников;
- организация словесного и художественного творчества: проведение экскурсий, наблюдений, интервьюирование.
- формулирование вопросов на экскурсии при обращении к человеку любого возраста;
- слушать и слышать ответы и вопросы в беседе;
- разрабатывать и реализовывать исследовательские (индивидуальные, коллективные) и общественно-полезные проекты;
- оказывать и получать помощь в затруднительных ситуациях.

Планируемые результаты

Школьники приобретают знания об истории происхождения названия города, об истории школы; о семье и семейных традициях; о жизни ветеранов Великой Отечественной, войны и тружеников тыла; о правилах коллективной работы; о способах самостоятельного поиска и нахождения информации.

Ученик научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Содержание курса

Музей – своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Классификация музеев

На сегодняшний день принято выделять **семь основных типов музеев**, экспонат каждого из которых будет отличаться определенными характеристиками от тех, что принадлежат другим музеям. Основные пункты системы классификации музеев заимствуются здесь из работы Н.Ф. Петровой «Частные коллекции, меценатство, музеи (социокультурологический анализ)».

Художественные музеи. Тематические рамки экспоната данного типа будут определять его принадлежность к истории искусств и к искусствоведению. Главной чертой такого предмета будет его художественная значимость, сила эстетического воздействия. Художественный музей более, чем другие виды музеев, апеллирует в своих экспозициях к изобразительным источникам. Если мы примем за основу классификации те средства, с помощью которых осуществляется и выражается содержание источника, то станет очевидным то, что источники изобразительные занимают «значительное место в ряду других основных групп, а именно: словесные источники, средство выражения содержания которых – слово; предметы материальной культуры, средство выражения содержания которых – их вещная форма; изобразительные источники, средство выражения содержания которых – изображение». Среди музеев подобного типа можно выделить пинакотекы, картинные галереи, музеи изобразительно искусства, художественных ремесел, промыслов и т.д.

Исторические музеи. Тематическая база данного типа музеев основывается на исторические науки. Объектом изучения такого музея будет уже не история искусств, а история как ряд социально значимых фактов. Само искусство рассматривается с такой точки зрения как часть, один из аспектов всего исторического процесса. Наряду с материальными свидетельствами о событиях прошлого нам рассказывают так же и изобразительные экспонаты, о которых шел разговор предыдущем пункте. Картины занимают особое место в музеях истории. Предметные изображенные могут с достаточной точностью донести до зрителя внешний облик какого-либо предмета, они могут стать и чисто визуальным свидетельством о каком-нибудь событии. Мера точности такого изображения будет зависеть от замысла и целей самого автора (к сожалению, о сущности которых мы можем только строить предположения), от эстетических и этических идеалов самой эпохи и, как следствие, от ее художественных установок. Если мы будем вести речь о фото-свидетельствах, которые мы так же с полным основанием можем включить в ряд изобразительных источников, здесь мы можем в большей степени рассчитывать на точность, на достоверность представляемого нам явления. В живописном, графическом, скульптурном изображении мы найдем субъективную трактовку происходившего события. Однако, такие источники становятся наиболее ценными не только для трактовки изображаемой эпохи, но и для понимания того времени, когда происходило непосредственное создание художественного памятника. В качестве разновидностей исторического музея выделяют археологические, нумизматические, историко-революционные, военно-исторические музеи, истории просвещения и образования, истории региона, города, села... Среди этих видов отдельной группой вычлениют и музеи истории спорта, истории книги, истории науки и техники.

Естественнонаучные музеи. Их ориентир также связан с реконструированием научной картины мира. Названия, составляющие основной список классификации таких учреждений, говорят сами за себя: палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, экологические и т.д.

Технические музеи – связанные с техникой и техническими науками: политехнические, музеи науки и техники, космонавтики, авиации, музеи отдельных предприятий. Экспонаты таких музеев призваны показать сегодняшний уровень развития техники. Это

современные свидетельства, однако, с появлениями новых открытий они автоматически становятся принадлежностями прошлого времени.

Литературные музеи. Главная задача таких музеев заключается в том, чтобы передать творческую обстановку, среду, в которой жил и работал известный поэт, писатель, что повлияло на развитие его как творца. Письменные источники, в особенности рукописи и книги с авторскими замечаниями, становятся реликвиями такого типа музеев. Интересно заметить, что такие экспонаты способны выступать и в качестве носителей общественной памяти, «являясь сосредоточением информации об историческом прошлом человечества, отражением реалистичных явлений общественной жизни», и, одновременно, предметами, способными оказывать на зрителя эмоциональное воздействие. Мы можем почерпнуть из написанного в них какую-либо значимую информацию, а так же получить эстетическое переживание лишь от одного только созерцания таких экспонатов музея. **Мемориальные музеи** имеют много общего с предыдущим типом. Такие заведения располагаются в домах, где жила какая-то известная личность. «В этих музеях сохраняется или воссоздается обстановка дома, интерьер, собираются личные вещи, рукописи, принадлежащие владельцу дома и его обитателям». Ценность и уникальность объектов такого музея будет заключаться в «пропитанности» предмета духом его владельца. Простое осознание того, что эту вещь в своих руках держал великий человек, будет вызывать благоговение перед нею. Она станет музейной ценностью только потому, что раньше находилась в чьем-то распоряжении. «Култ», возвеличивание самого хозяина делает «культовым» и любой предмет его обстановки.

Комплексные музеи – заслуга "XX столетия. Именно в постмодернистскую эпоху теряет функцию конституирования мировоззрения наука, интерес к которой был так высок, начиная со средневековой алхимии и стремления Ренессанса познать все, что связано с человеком и заканчивая последними открытиями в области антропогенеза. Против сциентизма теперь выступает множественность форм знания, в основаниях своих доходящие чуть ли не до мистики. Именно поэтому, теперь музей – не простое собрание ради собрания, не желание сделать экспозицию исключительно методом научного понимания. Это – желание подойти к осмыслению этого мира с разных сторон, показать его многоплановость. Именно это и заставляет подходить к музею как к комплексу, собранию много во едином. Кроме того, подход к музею как к комплексу предопределен пониманием сущности времени, характерным для XX века. Время становится ценностью, поэтому стремление к его экономии тоже будет фактором, предпосылкой создания музей-комплекса, придя куда, человек может за довольно-таки короткий срок побывать сразу же в нескольких типах музея, при том не выходя из одного помещения.

История музейного дела в России.

Музей – зрелище, но не развлечение. Российские музеи сравнительно молоды по сравнению с европейскими, но их коллекции роскошны и вызывают интерес не только у наших соотечественников, но и у иностранных туристов.

История музейного дела в России относительно молода. Первый музей на территории нашей страны появился в 1714 году, это была знаменитая петровская Кунсткамера, собрание редкостей, составленное под личным руководством Петра Первого. Однако

коллекционированием увлекались и монархи до него. Известно, что в 1605 году поляки похитили из сокровищницы московского Кремля огромное собрание оружия, а в 1572 году наиболее ценные предметы оттуда были вывезены на 400 санях в Новгород, чтобы спасти их от разграбления татарскими ордами. Но в те времена никому не приходило в голову создавать экспозиции и военные трофеи и образцы оружия демонстрировались исключительно наиболее важным гостям государства. А первым учреждением, открытым для широкой публики стала как раз Кунсткамера.

Многие десятилетия петровский музей оставался единственным в нашей стране. Деятельностью, которую можно было классифицировать как музейную, позднее стали заниматься такие учреждения как арсеналы и оружейные палаты. Это были образцы так называемого «протомузейного» коллекционирования, на их базе в дальнейшем были созданы богатые экспозиции. Следующим этапом в развитии музейного дела России стали создание в 1758 году художественного музея при Академии художеств, а чуть позже, в середине 60-х годов восемнадцатого века открыл свои двери Эрмитаж. С тех пор музеи в России стали создавать повсеместно, личные коллекции высородных аристократов передавались в дар музейным учреждениям, немало меценатов дало свои имена музейным комплексам (Третьяков, Брюс, Голицын и другие).

Для чего же создавались музеи в России? Если говорить о первых учреждениях этого типа, то создавались они с изначальной целью «быть как в Европе». Это потом уже возник интерес к собственным гениям в области живописи, скульптуры и других видов искусств. А изначально государственная казна открывалась для того чтобы выкупить полотна известных мастеров европейского Возрождения, античные фрески, предметы интерьера и скульптуры. Музеи создавались с целью «оевропить» население столиц, познакомить его с классическим искусством, стимулировать развитие таких наук как этнология, археология и этнография.

Музеи всегда предназначались для широкого круга лиц, это были общественные учреждения, часто свободного посещения. Их основная деятельность заключается экспозиционной и культурно-образовательной работе, в России музеи выполняют историческую и просветительскую функцию, на них возложены даже пропагандистские задачи. Музей - место интеллектуального и духовного отдыха, его посещение обязательно для тех, кто хочет приобрести новые знания, провести время за утомительным, но очень содержательным занятием.

Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге - самый крупный в России и один из самых больших в мире художественных музеев.

Эрмитаж не только лучший музей Санкт-Петербурга, но и великолепный образец архитектурных достопримечательностей города. Хотя это не совсем верно. Как музей — это, безусловно, Эрмитаж. Но архитектурную славу имеет парадная царская резиденция Зимний дворец. Музейный комплекс Эрмитаж «поглотил» Зимний дворец, который стал одной из составляющих государственного музея. За 250 лет существования стараниями самых богатейших людей Российской Империи - династии Романовых Эрмитаж собрал коллекцию, которой хватило бы на 50 больших музеев обычных европейских стран. Появился Эрмитаж в 1764 году, как личная коллекция Императрицы Екатерины Великой,

и первоначально и был именно «частной коллекцией». Об этом свидетельствует название музея. В переводе с французского "эрмитаж" - ermitage - келья, уединенное место.

Спустя 100 лет Эрмитаж стал настолько важен и велик, что было принято решение открыть его для посещения публики. Это, кстати, показывает, насколько несоответствующий созданному после революции стереотипу был образ «кровавого царского режима». Эрмитаж собрал картины лучших мастеров прошлого. В этом отношении царская семья не считала деньги, и скупала практически все, что было можно.

Теперь на экскурсиях по Эрмитажу можно видеть уникальные полотна великих итальянцев Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана. Испанских мастеров Эль Греко и Веласкеса. В Эрмитаже большая коллекция голландских и французских мастеров. Влиянием моды в залы Эрмитажа попали импрессионисты. Это Моне, Гоген и Писсакссо. Пожалуй, для детей и школьников гораздо интереснее коллекции рыцарских доспехов, оружия предметов быта, и уникальных ювелирных изделий. И, конечно, никого не может оставить равнодушным подаренный Потемкиным Екатерине Великой знаменитый заводной павлин. И сегодня можно увидеть, как работают эти часы. Но, увы, очень редко. Павлин заводится раз в неделю и подгадать время экскурсии, чтобы увидеть это чудо довольно трудно.

Крупнейшие музеи мира.

Лувр – самый известный музей мира. На протяжении веков он неоднократно перестраивался – каждый новый правитель Франции по-своему обновлял или расширял его. В XII веке король Филипп II Август возвел здесь крепость, позднее ее увеличил в размерах Карл V. В XVI веке Франциск I приказал разобрать укрепления и превратил Лувр в роскошную по тем временам королевскую резиденцию, оформив ее в стиле ренессанса. Центром власти красивейший дворец Лувр перестал быть в XVII веке, когда Людовик XIV переехал вместе со всем двором в Версаль.

Национальный конвент Французской революции в 1793 году постановил учредить в Лувре первый общедоступный музей. В нем были собраны предметы искусства, изъятые у аристократии – те, что не успела разграбить вооруженная толпа. Оригинальное дополнение к, казалось бы, совершенной архитектуре Лувра в виде стеклянной пирамиды появилось в 80-х годах XX века по инициативе президента Франсуа Миттерана. Пирамида, поначалу насмешливо прозванная парижанами "теплицей", вскоре превратилась в одну из достопримечательностей Лувра и Парижа, придав легендарному музею новый блеск. Она не только не скрывает стоящих позади нее корпусов Лувра, но и пропускает дневным светом близлежащие залы и коридоры музея и придает особое очарование внешнему облику дворца – удивительный контраст оживляющей современности и внушающей уважение старины.

Сегодня Лувр ежегодно посещает более 5 миллионов человек. В выходные дни здесь очень тесно, несмотря на то, что площадь экспозиции составляет 60 тысяч кв. метров.

Десятки тысяч экспонатов делают Лувр не только известнейшим, но и крупнейшим музеем мира. В Лувре собраны выдающиеся произведения, от древних скульптур и картин европейской живописи до образцов декоративно-прикладного искусства.

В XIX веке Наполеон III сделал Лувр своей резиденцией. После его поражения во франко-прусской войне восставшие парижане пытались поджечь дворец, однако один из членов парижской коммуны вовремя опорожнил бочки с нефтью, расставленные в залах уникального музея, и тем самым спас от уничтожения бесценные экспонаты.

Несколько лет назад возникла идея пойти навстречу туристам — однодневным посетителям Лувра — и поместить в одном зале сразу две ярчайшие жемчужины музейной коллекции: "Умиравшего раба" Микеланджело и "Джоконду" Леонардо да Винчи.

Однако этот проект так и не был реализован. Администрация музея придерживается мнения, что путешествие по залам Лувра является уникальным уроком по истории искусства, а стремление увидеть только знаменитые произведения ведет к профанации. И с этим утверждением трудно спорить, ведь Лувр готовит нам массу открытий и первых "очных" знакомств с не менее значимых произведений искусства. "Мадонна с зеленой подушкой" Андреа Соларио — типично итальянская живопись XIV века, "Плот "Медузы" Теодора Жерико, ставший первой ласточкой романтизма в изобразительном искусстве, "Свобода, ведущая народ" ("Свобода на баррикадах") кисти другого французского романтика Эжена Делакруа — еще одно произведение с мировым именем... Этот список можно продолжать бесконечно, ибо сокровищница Лувра бездонна. Стоит отметить только, что особое место в летописи музея, как и в истории всей Франции, занимает Наполеон Бонапарт. Живописец Антуан-Жан Гро был кем-то вроде хроникера императорских триумфов. Еще один певец Наполеона I Жак Луи Давид поначалу был ярким приверженцем Революции, но позднее его симпатии оказались на стороне Корсиканца, о чем свидетельствует его красноречивое "Посвящение императора Наполеона I и коронация императрицы Жозефины..." И все-таки все дороги Лувра (о чем неустанно твердят многочисленные указатели) ведут к знаменитой Джоконде. Другие картины, висающие в самом заветном зале дворцового музея, не выдерживают никакой конкуренции с шедевром итальянского гения.

Таинственная улыбка Моны Лизы — супруги флорентийского купца Франческо дель Джокондо, в свое время даже не удосужившегося оплатить работу мастера над портретом, — многие столетия волнует посетителей Лувра куда более других его экспонатов...

Британский музей, открытый в 1759 году, на сегодняшний день является главным музеем Объединенного Королевства. Ежегодно его посещают более 4 миллионов человек. Объясняется такая популярность очень просто: в нем сосредоточены уникальные коллекции. Это и история, и археология, и этнография, и естественные науки, и живопись. Золотые египетские, ассирийские и древнегреческие собрания считаются лучшими в мире. Здесь выставлены мраморные статуи, некогда украшавшие афинский Парфенон, сокровища египетских гробниц, неприметный с виду Розеттский камень, прозванный лингвистическим камнем лингвистов, так как с его помощью удалось расшифровать нечитаемые египетские иероглифы. В главном здании музея находится «человек из Ланса» — мумия доисторического человека, которую работники музея ласково прозвали Питом Маршем. Есть здесь и окаменевший архиптерикс. Недавно были реставрированы африканские залы, в которых представлена лучшая в мире коллекция искусства Черного континента. В экспозицию музея включены богатейшие собрания гравюр, монет и медалей. Так как выставки постоянно обновляются, людям, уже

посещавшим Британский музей, всегда будет на что посмотреть. Англичане остаются оригиналами во всем: для того чтобы крысы и мыши не портили уникальные коллекции, в штат было зачислено, шесть кошек. Поэтому, если вы, прогуливаясь по залам Британского музея, увидите кошку в униформе (с желтым бантом на шее), знайте — перед вами государственный служащий.

Работа по краеведению.

Основными особенностями краеведческой работы в школе являются: возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и склонностей учащихся, широкие возможности использования разнообразных форм и методов работы. Работа по историческому краеведению может быть массовой, групповой и индивидуальной.

Массовые формы работы — экскурсии, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, конференции. Сюда же можно отнести создание школьных уголков, музеев, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, замечательными людьми, краеведческие игры, внеклассное чтение.

Групповыми формами работы являются: кружок, лекторий, издание рукописных книг, журналов, стенгазет, бюллетеней.

Индивидуальная работа по краеведению предполагает чтение литературы по местной истории, работу с документальными материалами архива, вещественными памятниками музея, подготовку рефератов, докладов, запись воспоминаний, описание памятников истории и культуры, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, изготовление наглядных пособий и др.

Школьный кружок не является продолжением классных занятий, а только базируется на знаниях, которые учащиеся получили на уроках. Работа в кружке помогает учащимся стать активными помощниками учителя как в проведении мероприятий, так и в подготовке оборудования к урокам. Успех работы кружка зависит в основном от умения, желания, инициативы его руководителя. Составляя программу работы кружка, важно не упустить два момента: органическое единство истории края и его частей с историей страны в целом и особенности в историческом развитии края. Тематика работы историко-краеведческого кружка может быть составлена с учетом изучения: а) самых сложных вопросов школьной программы; б) вопросов программы, которые не получили обстоятельного раскрытия на уроках; в) вопросов, которые вообще не раскрывались на уроках, но входят в программу; г) проблем, не входящих в учебную программу. Действенным средством активизации самостоятельной деятельности членов кружка является их участие в выпуске краеведческих стенгазет, рукописных книг, журналов, проведение викторин, обсуждение прочитанных книг, статей, изготовление фотомонтажей, различных наглядных пособий по истории края. Заботясь о постоянном развитии интереса учащихся к занятиям в кружке, необходимо не только разнообразить методы и приемы работы, сочетать занятия теоретического и практического характера, но и уметь их чередовать: лекции сменять экскурсией, прослушивание и обсуждение докладов, рефератов — походом или просмотром видеофильма, диапозитива и т. д. Следующая форма краеведческой работы — экскурсия. Она предполагает изучение

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Колич. часов
1	Вводное занятие. Будем знакомы - будем дружить, учиться и работать вместе.	2
2	Основные понятия и термины музееведения.	2
3	О чем рассказывает школьный музей. Его основные разделы. Работа с фондами музея.	1 2
4	Роль музея в жизни человека	2
5	Основные социальные функции музея.	2
6	Типы и виды музеев.	2
7	Музейная сеть и классификация музеев. Работа с фондами музея.	1 2
8	Школьный краеведческий музей.	2
9	Музей боевой славы	2
10	Государственные, частные, муниципальные, школьные и др.	2
11	Свидетели истории. Газеты, журналы, книги - важные источники. Работа с фондами музея.	1 2
12	Важные свидетели истории	2
13	Источники сведений о родном городе, ветеранах ВОВ	2
14	«Свидетельства и свидетели истории».	2
15	Ваши помощники в поисковой работе. Где и как собирать материалы для музея. Работа с фондами музея.	1 2
16	Где и как собирать материалы для музея.	2
17	Ваши помощники в поисковой работе: учреждения, организации и лица.	2
18	Как работать с газетами, журналами, книгами.	2
19	Знакомство и работа с экспонатами музея. Работа с фондами музея.	1 2
20	Работа с экспонатами музея	2
21	Знакомство и работа с экспонатами	2
22	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 18 века).	2
23	История музейного дела за рубежом. Работа с фондами музея.	1 2
24	Коллекционирование.	2
25	Коллекционирование (от Античности до конца 18 века).	2
26	История музейного дела в России	2
27	История музейного дела в России. Работа с фондами музея.	2
28	Фонды музея. Работа с фондами.	
29	Музейная экспозиция и её виды.	
30	Музейная экспозиция и её виды.	
31	Подготовка и проведение экскурсии «История родного города». Работа с фондами музея.	
32	Сбор материала к экскурсии	
33	Сбор материала к экскурсии и его обработка	

34	Систематизация материала к экскурсии	2
35	Составление плана экскурсии . Работа с фондами музея.	1 2
36	Работа с материалом экскурсии	2
37	Отработка навыков проведения экскурсии по городу	2
38	Презентация. Отбор старых фотографий	2
39	Проведение виртуальной экскурсии по улице Л.Н.Толстого. Работа с фондами музея.	1 2
40	Подготовка и проведение экскурсии «По улицам Казани»	2
41	Составление маршрута, отбор исторического материала	2
42	Работа с текстом, фотографиями. Работа с фондами музея.	1 2
43	Проведение виртуальной экскурсии	2
44	Изучение и знакомство с известными фамилиями купцов Казани	2
45	Купечество Казани в 18-19 в.в.	2
46	Дворянская Казань, вклад в развитие культуры и образования города. Работа с фондами музея.	1 2
47	Первая мужская гимназия Казани	2
48	История Казанского императорского университета	2
49	Первые студенты. Их имена на улицах Казани	2
50	Поисково-исследовательская деятельность музея. Работа с фондами музея.	1 2
51	Исследовательская деятельность музея.	2
52	Культурно-образовательная деятельность музея	2
53	Культурно-образовательная деятельность музея	2
54	Научно-исследовательская деятельность. Работа с фондами музея.	1 2
55	Поисковая работа в музее	2
56	Организация краеведческой работы .	2
57	Работа с архивом музея	2
58	Оформление материала для экспозиции. Работа с фондами музея.	1 2
59	Оформление стендов, плакатов	2
60	Мой край на карте Родины.	2
61	Географическое положение республики, площадь, территория, границы, конфигурация.	2
62	Государственная символика. Выставка рисунков. Работа с фондами музея.	1 2
63	Советский район на карте города. Общая характеристика	2
64	Промышленные предприятия района.	2
65	Промышленные предприятия района	2
66	Учебные заведения, расположенные на территории района. Работа с фондами музея.	1 2
67	Учебные заведения, расположенные на территории района	2
68	Учебные заведения, расположенные на территории района	2
69	Достопримечательности района.	2
70	Достопримечательности района	2
71	История улиц. Работа с фондами музея.	1 2
72	История улиц	2

73	Улица, на которой расположена наша гимназия, ее история	2
74	Улица, по которой я иду в школу.	2
75	Я и моя семья. Составление родословной семьи. Работа с фондами музея.	1 2
76	Что значит мое имя? Этимология происхождения имени	2
77	«Мои предки». Сбор материала о своих родственниках	2
78	Изучение традиций семьи. Семейный альбом.	2
79	Работа с собранными материалами. Работа с фондами музея.	1 2
80	Работа с собранными материалами	2
81	Подготовка презентации	2
82	Подготовка презентации	2
83	Многонациональная семья братских народов Татарстана. Работа с фондами музея.	1 2
84	Работа с архивом.	2
85	Подготовка выступлений для учащихся младших классов.	2
86	Организация выставки	2
87	Проведение экскурсии, работа с текстами. Работа с фондами музея.	1 2
88	Работа в фондах музея	2
89	Экскурсия для учащихся младших классов	2
90	Квест «История моей республики»	2
91	Экскурсия в Государственный музей РТ. Работа с фондами музея.	1 2
92	Делимся впечатлениями. Выставка фотографий	2
93	Встреча с воинами – интернационалистами.	2
94	Работа с фондами музея.	2
95	Подготовка к выставке. Работа с фондами музея.	1 2
96	Подготовка ко дню защитника Отечества	2
97	Встреча с ветеранами военной службы	2
98	Посещение ветеранов военной службы	2
99	Акция «Письмо ветерану». Работа с фондами музея.	1 2
100	Подготовка выставки.	2
101	Работа с архивом	2
102	Редактирование материалов к экскурсии по залу боевой славы	2
103	Редактирование материалов к экскурсии по залу боевой славы. Работа с фондами музея.	1 2
104	Встреча с ветеранами	2
105	Традиции разных народов, живущих на территории РТ	2
106	Дом дружбы народов РТ	2
107	Посещение музея ДДН. Работа с фондами музея.	1 2
108	Этнографический зал музея-комплекса гимназии	2
109	Организация экскурсии по этнографическому залу.	2 26.03
110	Малая Родина. Что включает в себя это понятие?	2
111	Родная школа. Ее история и традиции. Работа с фондами музея.	1 2
112	Конкурс рисунков «Моя школа»	2

113	Обновление экспозиции об истории школы	2
114	Конкурс сочинений о школе, любимых учителях	2
115	Учителя-участники ВОВ. Работа с фондами музея.	1 2
116	Работа в фондах музея	2
117	Учителя – участники ВОВ	2
118	Зал истории пограничной службы.	2
119	Обновление экспозиции. Работа с фондами музея.	1 2
120	Встреча с ветеранами пограничной службы.	2
121	Встреча с таможенниками.	2
122	Экскурсия на станцию служебного собаководства	2
123	Благотворительная акция . Работа с фондами музея.	1 2
124	Обновление экспозиции	2
125	Проведение экскурсий для 1-х классов	2
126	Проведение экскурсий для 1-х классов	2
127	Проведение экскурсий для 1-х классов. Работа с фондами музея.	1 2
128	Проведение экскурсий для 2-х классов	2
129	Проведение экскурсий для 2-х классов	2
130	Проведение экскурсий для 2-х классов	2
131	Проведение экскурсий для 3-х классов. Работа с фондами музея.	1 2
132	Проведение экскурсий для 3-х классов	2
133	Проведение экскурсий для 3-х классов	2
134	Проведение экскурсий для 4-х классов	2
135	Проведение экскурсий для 4-х классов. Работа с фондами музея.	1 2
136	Встречи с ветеранами для 5-х классов	2
137	Встречи с ветеранами для 6-х классов	2
138	Встречи с ветеранами для 7-х классов	2
139	Встречи с ветеранами для 8-х классов. Работа с фондами музея.	1 2
140	Проведение экскурсий для 5-х классов	2
141	Проведение экскурсий для 5-х классов	2
142	Проведение экскурсий для 6-х классов	2
143	Проведение экскурсий для 7-х классов. Работа с фондами музея.	1 2
144	Проведение экскурсий для 8-х классов	2
145	Акция «Письмо на пограничную заставу»	2
146	Встреча в воинами-пограничниками	2
147	Подведение итогов работы за учебный год. Работа с фондами музея.	1 2
148	Работа с новыми маршрутами	2
149	Подготовка к итоговому мероприятию	2
150	Подготовка к итоговому мероприятию	2
151	Итоговое мероприятие.	3